

HENRIQUE FARIA | BUENOS AIRES

Gacetilla de Prensa - Se agradece su difusión

NOEMÍ ESCANDELL: Estructuras primarias

Inauguración 17 de Septiembre, 2014 - 19hs

Henrique Faria Buenos Aires
Libertad 1628 - Buenos Aires 1016
Tel.: + 54 11 4813 3251

Lunes a Viernes: 11:30 a 20 hs
Sábado: cita previa

info@henriquefaria-ba.com
www.henriquefaria-ba.com



Diámetros, 1966. Esmalte sintético sobre madera. 110 x 110 x 8 cm.

Henrique Faria Buenos Aires presenta la exposición *Noemí Escandell: Estructuras Primarias*. La muestra incluye trabajos realizados por la artista entre 1966 y 1967: una serie de relieves, bocetos y maquetas, que representan una de las más relevantes producciones artísticas de la época. Escandell participó en las muestras *Rosario 67* (MAMBA) y *Estructuras Primarias II* (Sociedad Hebraica Argentina), ambas parte de la Semana de Arte Avanzado organizada por el Instituto Torcuato Di Tella en 1967.

NOEMÍ ESCANDELL: Estructuras primarias

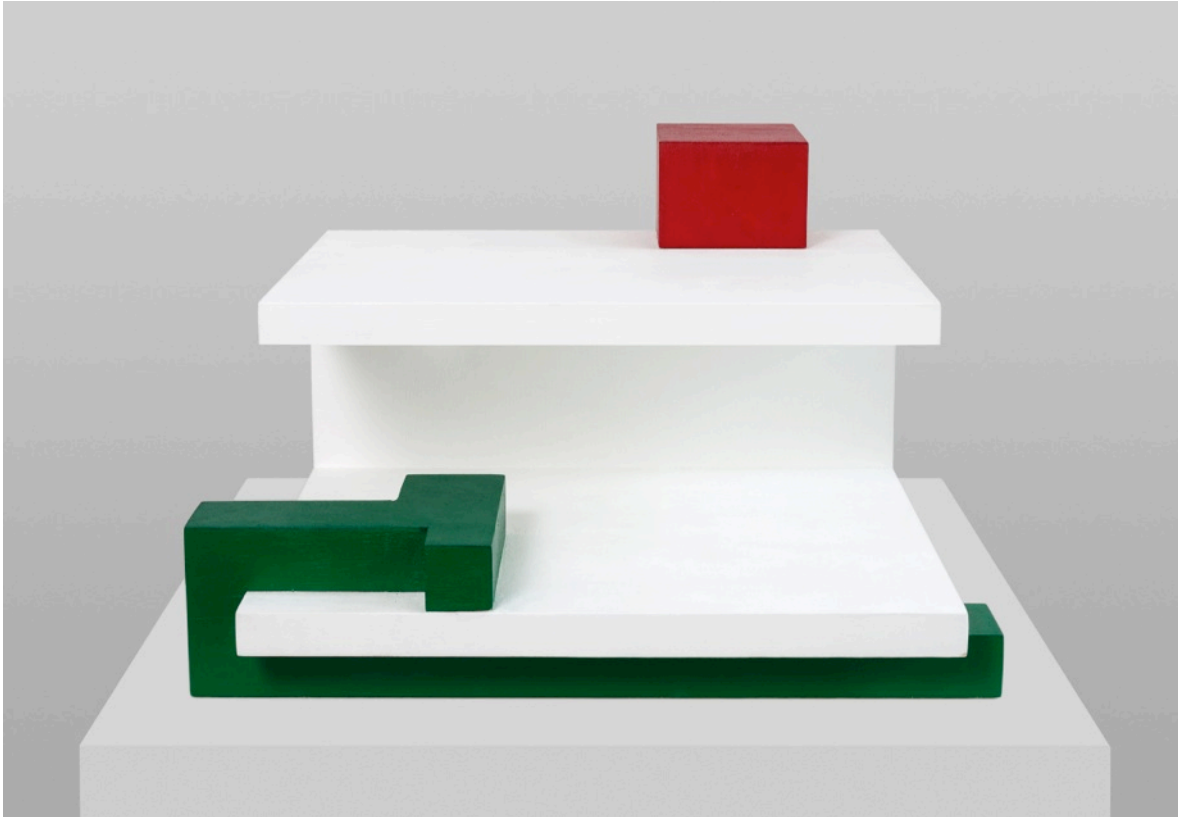
Del plano al espacio

Desde sus primeras producciones, Noemí Escandell optó por desmarcarse de la tradición. Construidos con maderas recortadas y pintadas, sus relieves abrieron el juego a partir de formas elementales, planteadas como signos abiertos a la libertad interpretativa del espectador. Promediando los años sesenta, la creación de estas formas simples y sus colores planos no solo se anclaban en la supervivencia de la invención –localmente iniciada por la vanguardia concreta de los cuarenta– sino que también tenían puntos en común con las propuestas del *pop-art* que, por esos días, escandalizaban al público al llevar los signos y la redundancia del discurso de la publicidad y de la sociedad de consumo al *status* artístico.

Los trabajos que Escandell tituló *Diámetros*, *Vector* y *Concéntricos* fueron realizados en 1966 en el taller rosarino de la calle Tucumán –que compartía con sus compañeros de estudio Tito Fernández Bonina, Graciela Carnevale y Lía Maisonnave–, y logró exhibirlos al año siguiente. Atrapado por el contraste de colores, el espectador que enfrentaba estos relieves en la Galería Carrillo de Rosario, por un lado, podía verificar el abandono de la tela, soporte bidimensional que tradicionalmente había alojado la sensualidad de la pincelada y, por otro, al comenzar a desplazarse, también podía notar que las sombras proyectadas por el espesor de la maderas, desdibujaban sus contornos perfectos y perturbaban la contundencia de esas formas.

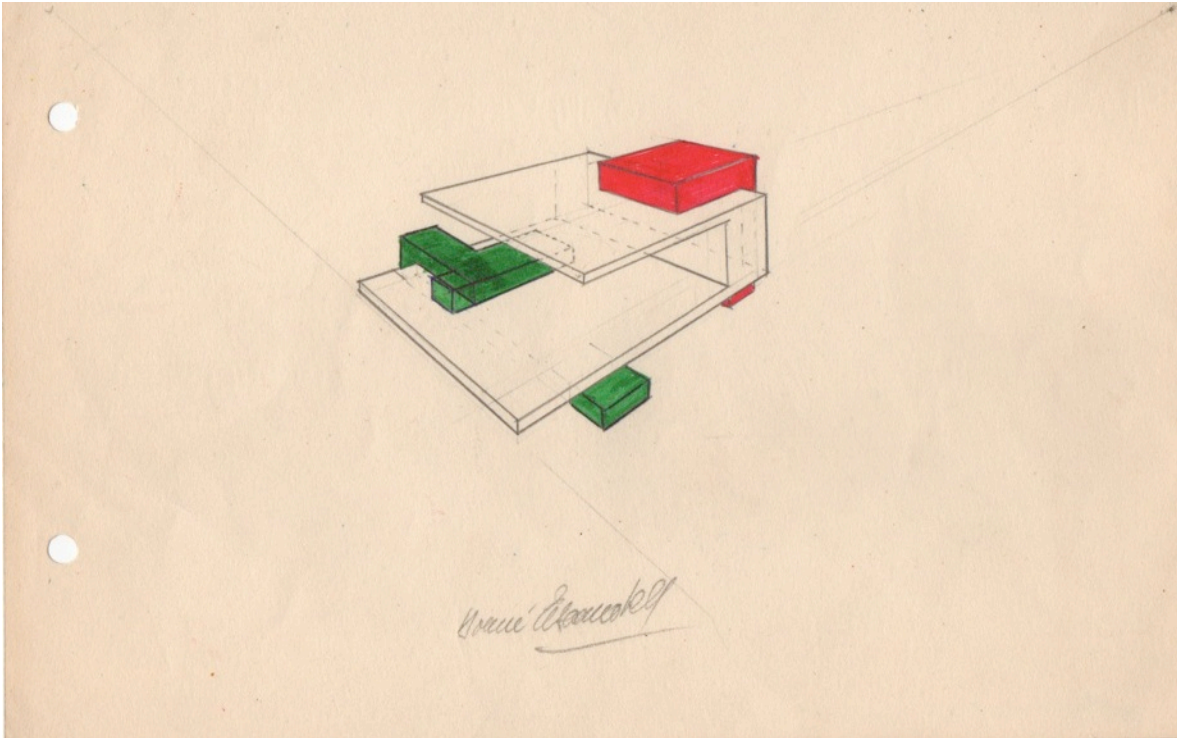
En línea con las ideas que firmó junto a otros artistas en el manifiesto “De cómo nuevamente se pretende dar oxígeno a una pintura que hace tiempo ha muerto”, estas nuevas formas de Escandell desafiaban los límites canónicos de lo pictórico, quebrando el plano para avanzar sobre el espacio.

Sin embargo, en los relieves aun faltaba un paso y, ese mismo año, el paso definitivo llegó con los bocetos de las primeras estructuras primarias, entre las cuales se encontraban *Volúmenes*, *Cuerpos y desplazamientos* y *Estructura variable con escalones y volumen rojo*.



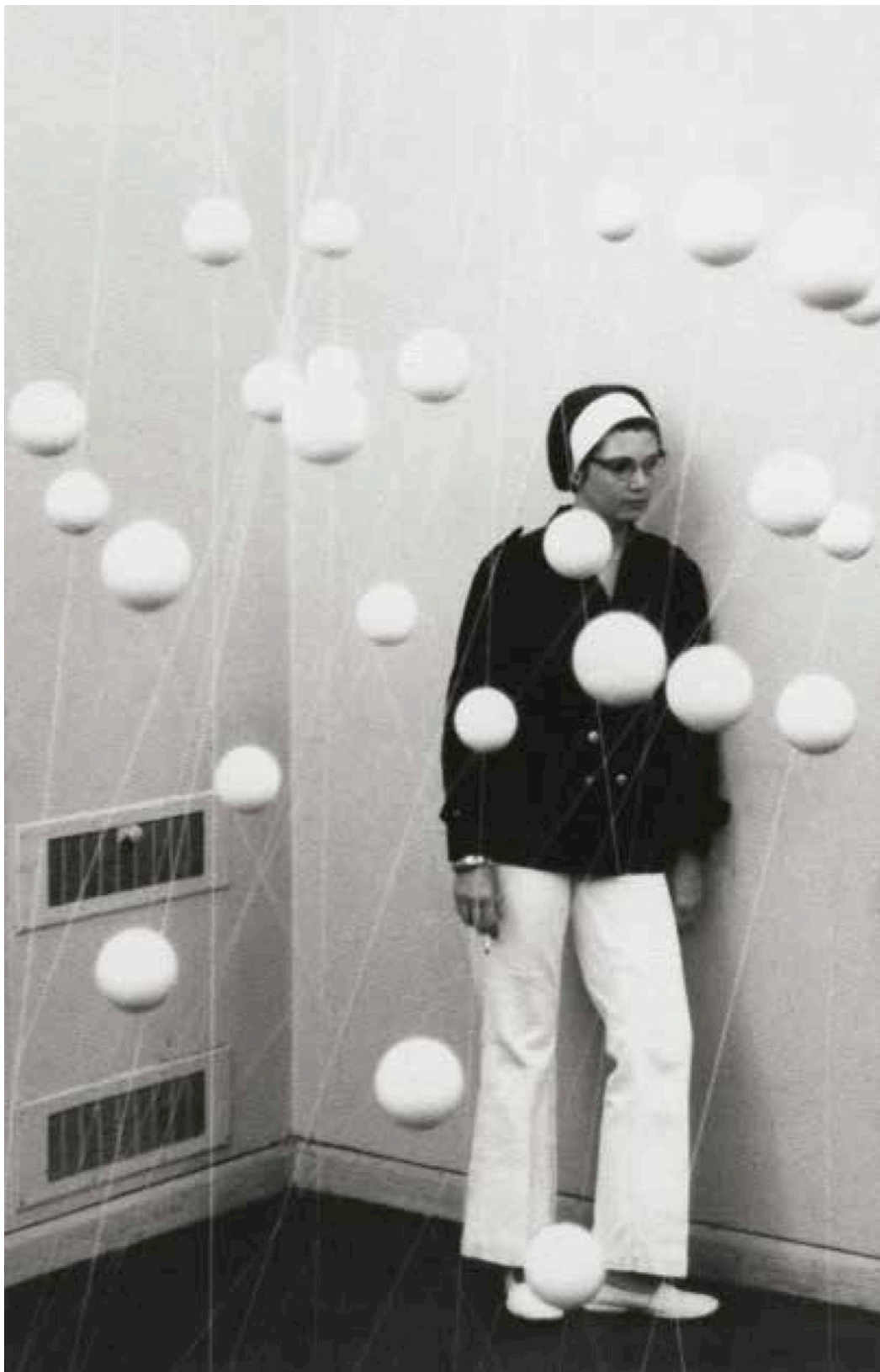
Espacios Correspondientes (estructura variable de tres elementos), 1967. Maqueta (2014): acrílico sobre madera. 28,8 x 46,3 x 48,8 cm. Edición de 3.

A partir del rigor geométrico, la simplicidad y la repetición fueron surgiendo objetos tridimensionales, tanto de sección cuadrada como de formatos curvos, que combinaron sus partes, colores y encastrados. En esos bocetos se sucedían variantes de piezas mínimas que, lejos de pensarse para ocupar el espacio calificado por un pedestal, estaban diseñadas para los lugares indiferenciados que también podían ocupar otros objetos cotidianos. Inclusive, algunos conjuntos, completaban su definición estructural a través del vínculo con la arquitectura, como *Volúmenes*, cuya parte suspendida depende de la sujeción a una pared. No obstante, éstas son estructuras que en todos los casos proponen un tipo de acercamiento que involucra la experiencia espacio-temporal del espectador y, en este sentido, su experimentación es una provocación conceptual.



Boceto para estructura *Espacios Correspondientes* (estructura variable de tres elementos), 1967. Lápiz sobre papel. 14 x 22 cm.

Escandell realizó una larga serie de bocetos de los cuales solo materializó algunos, como *Espacios correspondientes*, que en 1966 presentó en la Galería Vignes de Buenos Aires; *Estructura variable de tres elementos* y *Trayecto de un cuerpo blanco I*, con las que participó en “Rosario 67” (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), así como *Trayecto de un cuerpo plano* y *Espacios correspondientes*, presentadas en “Estructuras Primarias II” (Sociedad Hebraica Argentina), dos de las exposiciones que formaron parte de la Semana de Arte Avanzado organizada por el Instituto Torcuato Di Tella. En estas piezas, su presencia minimalista reconoce un nuevo espacio en términos de objeto/sujeto, que puede considerarse como una negación de la autonomía de la forma frente a la afirmativa valoración de la experiencia, dado que es preciso experimentarlas. Pero, además, desde su literalidad, estos objetos minimal asumen una actitud reflexiva que tiende a examinar las reglas discursivas y las regulaciones institucionales, es decir, representan una posición autoconsciente sobre el arte, que también podría entenderse como una actitud crítica y siempre alerta frente a la posibilidad de instalar dudas, de despertar sospechas.



Esferas suspendidas, 1967/2014. De la serie *Estructuras Primarias*. Tanza y pelotas
Dimensiones variables. Edición de 3

Entre 1966 y 1967, los relieves y las estructuras primarias de Escandell conformaron un primer *corpus* de obras que se completó con algunas instalaciones, como *Esferas suspendidas* presentada en la Galería Quartier de Rosario en 1967 (una variante de esta instalación también se exhibió en “Arte por el Aire”, en Mar del Plata) o *La pincelada*, realizada en Lirolay de Buenos Aires al año siguiente. Los deslizamientos conceptuales que observamos, fueron las notas del bajo continuo que resonaron en los trabajos del “Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario”, que solía reunirse en el taller de la calle Tucumán. Allí Juan Pablo Renzi, Aldo Bortolotti, Carnevale, Eduardo Favario, Escandell, Maisonnave, Rubén Naranjo, Norberto Puzzolo, entre muchos otros, comenzaron a pensar *Tucumán Arde*, intervención colectiva que enfrentó a las instituciones y fue silenciada por la censura. La radicalidad de los posicionamientos abrió un tiempo de replanteos para muchos integrantes de esta agrupación vanguardista. Entre ellos, Escandell se impuso una voluntaria y ética abstención, que la llevó a evitar la exhibición pública de su obra entre 1969 y 1983; no obstante, considerando indisoluble la práctica artística y política, canalizó su actitud crítica hacia la docencia y hacia algunas prácticas de circulación alternativa.

Cristina Rossi

Noemí Escandell nació en 1942 en Cañada de Gómez, Provincia de Santa Fe, y estudió en la Universidad Nacional del Litoral (hoy de Rosario), donde se graduó como Profesora en 1964.

Presentó su primera producción de relieves y estructuras primarias en la Galería Carrillo de Rosario y la Galería Vignes de Buenos Aires, entre otras. Participó en las exposiciones “Rosario 67”, presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y “Estructuras Primarias II”, presentada en la Sociedad Hebraica Argentina, dos de las exposiciones que formaron parte de la “Semana de Arte Avanzado” organizada por el Instituto Torcuato Di Tella. Integró el *Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario*.

Presentó instalaciones en la exposición “Objeto Pequeño No Identificado”, realizada en la Galería Quartier de Rosario, en “Arte por el Aire”, realizada en Mar del Plata, en la Galería Lirolay de Buenos Aires y en el Ciclo de Arte Experimental, organizado en Rosario.

En 1968 fue co-autora y co-realizadora de “Tucumán Arde”, junto a artistas rosarinos y porteños.

Por decisión propia no exhibió sus producciones durante el período de dictadura militar. En esta etapa canalizó su compromiso artístico-político hacia la docencia, área en la que llegó a desempeñarse como Profesora Titular, Investigadora Categoría II y Directora de Proyectos de Facultad de Humanidades y Artes, de la Investigación en la Universidad Nacional de Rosario.

Sus obras integran la colección del Museo Castagnino+Macro y del Museo de la Memoria de Rosario.

Expuso su producción en la Argentina, Brasil, Suecia y Estados Unidos. Representó al país en la I Bienal del Mercosur, sección “Vertiente política”, realizada en Porto Alegre (Brasil, 1997). Recientemente presentó sus obras en “Noemí Escandell. Antológica”, realizada en el Museo Castagnino+Macro (Rosario, 2013) y en “Other Primary Structures”, en The Jewish Museum (Nueva York, 2014).

Actualmente vive y trabaja en Rosario.

<p>CRISTINA ROSSI es Doctora en Historia y Teoría del Arte (UBA). Investigadora especializada en arte latinoamericano, área en la que enseña en UNTREF y UBA. Se desempeña como curadora independiente. Es miembro de CAIA y AACA-AICA.</p>
--